



Presseinformation

Die BAR JEDER VERNUNFT präsentiert

Oh What A Night!

Die mitreißende Liveshow mit Hits
von Grease bis Dirty Dancing

Die Frankie Valli-Show

Musik-Show

11. Juli – 1. September 2024

20.00 Uhr, So 19.00 Uhr

Im Mittelpunkt der von der BAR JEDER VERNUNFT produzierten Show steht die Musik eines Mannes, der mit seiner hohen Stimme dem ewigen Pop-Repertoire zahllose Welthits beschert hat, und seiner Band: Frankie Valli & The Four Seasons.

„The Sun Ain’t Gonna Shine Anymore“, „Bye Bye Baby (Baby Goodbye)“, „Can’t Take My Eyes Off You“ und „Grease“ sind nur einige der Songs auf Vallis musikalischer Skala von Doo-Wop über Motown bis zur Ballade – Feelgood- Music at its best!

„Midcentury“ ist das Schlagwort, das den Bau- und Einrichtungsstil der Eltern und Großeltern in eine historische Perspektive rückt und somit einen aufsehenerregend neuen Blick auf Altbekanntes ermöglicht. Und: Was für Häuser und Möbel billig ist, gilt für die Popmusik erst recht! So stellten in jener Zeit The Everly Brothers, The Beatles, The Beach Boys, aber auch The Rattles und The Lords historisch die Geburtsstunde der internationalen Popmusik dar. Einer Musik, die erstmals in der Lage war, weltweit die Gefühle einer ganzen jungen Generation zum Ausdruck zu bringen.

Eine Party-Show der Pophits im Rund des Spiegelzelts – fetzig, sentimental und immer: Midcentury!

Uraufführung am 8. Juli 2021 in der BAR JEDER VERNUNFT

Karten-Telefon 030-883 15 82 oder

tickets@bar-jeder-vernunft.de

Karten inkl. aller Gebühren: VVK € 19,90 – 49,90 Ermäßigte Karten ab € 12,50

Pressestelle BAR JEDER VERNUNFT / TIPI AM KANZLERAMT

Sabine Wenger (Leitung) – Tel. 030-39 06 65 65 – s.wenger@bar-jeder-vernunft.de

Claudia Trapp – Tel. 030-39 06 65 66 – c.trapp@bar-jeder-vernunft.de

Azizeh Nami – Tel. 0163-88 91 777 – a.nami@bar-jeder-vernunft.de

www.bar-jeder-vernunft.de - www.tipi-am-kanzleramt.de



Mitwirkende

Darsteller:

Daniele Alan-Carter
Rafael Albert * // Michael Heller
Guiseppe Dulcetta *
Robert Lankester
Francisco Sánchez del Solar *
Sander van Wissen *

Regie: Michael Heller

Idee und Texte: Lutz Deisinger, Michael Heller, Christopher Bolam

Musikalische Leitung: Micky Bister

Arrangements: Sebastian Schmidt

Choreographie: Michael Heller und Christopher Bolam

Ausstattung: Moritz Piefke

Musikalische Einstudierung WA: Lili Sommerfeld

Lichtdesign: Sven Herzel

Sounddesign: Danny Selinger

Backstage Track: Michael Heller / Dorian Boyle

Band: Micky Bister (ML)

- Micky Bister (Schlagzeug) *
- Dominik Mostert (Bass) *
- Camillo Kiesig (Gitarre) *
- Hein Schneider (Keyboard) *
- Ruben Dietze (Keyboard) *

*Besetzung zur Wiederaufnahme am 11. Juni 2024

Pressestelle BAR JEDER VERNUNFT / TIPI AM KANZLERAMT

Sabine Wenger (Leitung) – Tel. 030-39 06 65 65 – s.wenger@bar-jeder-vernunft.de

Claudia Trapp – Tel. 030-39 06 65 66 – c.trapp@bar-jeder-vernunft.de

Azizeh Nami – Tel. 0163-88 91 777 – a.nami@bar-jeder-vernunft.de

www.bar-jeder-vernunft.de - www.tipi-am-kanzleramt.de



Liedliste

ACT 1

- Overture / Oh What a Night
- Sherry
- Medley 1 - Stay / Let's hang on / Big man in town
- The sun ain't gonna shine anymore
- My eyes adored you
- Medley 2 - Big girls don't cry / Dawn
- Beggin
- Can't take my eyes off you

ACT 2

- Medley 3 - Raindrops / This is my story / Silhouettes / Apple of my eye / Come si Bella / Sunday kind of love / I can't give you anything but love / Earth angel / Such a night
- Walk like a man
- Cry for me
- Silence is golden
- The night
- Fallen angel
- Medley 4 - Working my way back / Marianne / Opus 17 / Bye bye baby
- Medley 5 - Who loves you / Grease / Oh what a night
- Can't take my eyes off of you (a capella)

Pressestelle BAR JEDER VERNUNFT / TIPI AM KANZLERAMT

Sabine Wenger (Leitung) – Tel. 030-39 06 65 65 – s.wenger@bar-jeder-vernunft.de

Claudia Trapp – Tel. 030-39 06 65 66 – c.trapp@bar-jeder-vernunft.de

Azizeh Nami – Tel. 0163-88 91 777 – a.nami@bar-jeder-vernunft.de

www.bar-jeder-vernunft.de - www.tipi-am-kanzleramt.de



Pressestimmen

Zur Uraufführung am 8. Juli 2021 in der BAR JEDER VERNUNFT:

„Was für eine Nacht!“. Und passender hätte der Name nicht gewählt werden können. ... Wer hier nicht ausflippt vor Glück, der weiß überhaupt nicht, was gute Laune ist. ... Also auf ins Spiegelzelt an der Schaperstraße: Sorgen vergessen, mitsummen, mitschnipsen, mitklatschen!“

Maria Ossowski – RBB Kultur - 09.07.2021

„Vorsicht, Ohrwurm-Alarm! ... Vier Männer, viele Hits und viel gute Laune. ... In einer musikalischen Reise durch die 60er bis 80er schwelgen. ... Star des Abends ist eindeutig der Italiener Lorenzo Di Girolamo, dessen Goldkehle in ebenso schwindelerregende Falsetthöhen schrauben kann, für die Valli so bekannt ist. Aber das Sympathische an dieser Show ist, dass hier nicht einer den Kopf des Quartetts gibt, sondern alle ihre großen Auftritte bekommen: der kanadische Bassist und Tänzer Paul Gerritsen, der österreichische Schauspieler und Sänger Rafael Albert und der Musicaldarsteller Jan Großfeld aus Lüneburg. Dann aber finden sie stets wieder zum Quartett zusammen“.

Peter Zander – Berliner Morgenpost - 10.07.2021

„Michael Hellers Feelgood-Show „Oh What A Night“ feiert den Sixties-Sound von Frankie Valli. ...

Berlin Boys - Lorenzo Di Girolamo, Rafael Albert, Paul Gerritsen und Jan Großfeld sind nicht als uniforme Boyband der Sechziger inszeniert, sondern als Viererbande aus erkennbaren Individuen. ... Bandleader Micky Bister schlägt auch mal rockige und groovige Rhythmen an, so dass der Sound nicht im nostalgischen Shubiduba vierstimmigen Männergesangs erstarrt. Richtig witzig sind die Choreographien (Christopher Bolam).“

Gunda Bartels – Tagesspiegel - 10.07.2021

„Die schwungvolle Tribute-Show „Oh What A Night!“ widmet sich mit einem herausragenden Darsteller-Quartett diesen und noch weiteren Songs und feiert einen zu Unrecht in Deutschland weitgehend unbekanntem Weltstar. Oh What A Show!“

Kai Wulfes – musicalzentrale.de - 19.07.2021

Pressestelle BAR JEDER VERNUNFT / TIPI AM KANZLERAMT

Sabine Wenger (Leitung) – Tel. 030-39 06 65 65 – s.wenger@bar-jeder-vernunft.de

Claudia Trapp – Tel. 030-39 06 65 66 – c.trapp@bar-jeder-vernunft.de

Azizeh Nami – Tel. 0163-88 91 777 – a.nami@bar-jeder-vernunft.de

www.bar-jeder-vernunft.de - www.tipi-am-kanzleramt.de



Regie & Choreographie: Michael Heller

In Paderborn geboren, erwarb Michael schon früh Erfahrungen auf der Bühne und sammelte mehrere nationale und internationale Titel als Tänzer und Choreograph in Tanz- und Rope Skipping-Formationen (Artistisches Seilspringen). Er studierte von 2006-2010 an der Folkwang Hochschule Essen im Studiengang Musical die Fächer Schauspiel, Gesang und Tanz.

Es folgten Engagements wie „West Side Story“, „Into the Woods“ und „Hairspray“. Michael war auf der Deutschland-Tour von „Grease“ dabei und stand neben anderen Shows wie „Aida“ und Cole Porter's „Wake Up And Dream“ auch in seiner Paraderolle als Alfred „Tanz der Vampire“ in Stuttgart und Berlin auf der Bühne.

Mit Hauptrollen in „Fame“, „Saturday Night Fever“, „Priscilla - Königin der Wüste“ und „Sweeney Todd“ ist Michael auch im deutschsprachigen Ausland zu sehen gewesen und kreierte parallel in mehreren deutschen Theatern die Rolle Jimmy in der Musicalversion von „Flashdance“.

Seit 2012 ist er zusätzlich mit seinen Soloshows „Formidable“, „Das kann Musical“ und „Es werde Heller“ immer wieder auf kleinen und großen Bühnen verschiedener Theater und Kreuzfahrtschiffe unterwegs.

Auch im Regie- und Choreographie-Fach ist Michael seit mehreren Jahren Zuhause. Er führte sowohl Regie und Choreographie bei dem Familienmusical „Wemmicks“ in Potsdam als auch bei „Thrill Me“ und „Altar Boyz“, den beiden Produktionen von OFFstage Germany e.V. - seines 2017 gegründeten OFF-Musical-Vereins. Neben seiner Regie und Choreographie-Arbeit im Clack Theater in Lutherstadt-Wittenberg engagierte ihn sogar die Rockband Rammstein für eine Choreografie ihrer derzeitigen Welttournee.

Bei der Eigenproduktion der BAR JEDER VERNUNFT von „Oh What A Night!“ ist Michael künstlerischer Leiter des Projekts und arbeitet gemeinsam mit Christopher Bolam, Lutz Deisinger, Sebastian Schmidt und Moritz Piefke an dem Konzept und der Ausführung der Show.

Choreographie: Christopher Bolam

Christopher wurde in Stockton-on-Tees im Nordosten von England geboren. Schon als Kind stand er bei der UK-Tour des Musicals „Oliver!“ als The Artful Dodger auf der Bühne. Später studierte er an der renommierten The Hammond School Chester in England und schloss mit dem Diplom für Musical Theater ab.

Als Swing in „Chitty Chitty Bang Bang“ tourte er durch Großbritannien und auch in „The Wizard of Oz“ verzauberte er als Ensemblemitglied und Tin Man die Zuschauer. „We Will Rock You“ und „Hairspray“ in Köln waren seine ersten deutschen Engagements. Das Stuttgarter Publikum durfte Christopher in „Ich war noch niemals in New York“ kennenlernen. Er blieb der Baden- Württembergischen Landeshauptstadt als Eddie in „Mamma Mia!“ erhalten, bis es ihn für die Wiener Produktion von „Mary Poppins“ nach Österreich zog. Dort begeisterte er das Publikum als Cover Bert. Christopher zog für „Hintern Horizont“ im Stage Theater am Potsdamer Platz Berlin wieder nach Deutschland zurück. Außerdem war er als Bert (alternierend) in „Mary Poppins“ in Stuttgart und Hamburg zu sehen.

Pressestelle BAR JEDER VERNUNFT / TIPI AM KANZLERAMT

Sabine Wenger (Leitung) – Tel. 030-39 06 65 65 – s.wenger@bar-jeder-vernunft.de

Claudia Trapp – Tel. 030-39 06 65 66 – c.trapp@bar-jeder-vernunft.de

Azizeh Nami – Tel. 0163-88 91 777 – a.nami@bar-jeder-vernunft.de

www.bar-jeder-vernunft.de - www.tipi-am-kanzleramt.de



Weitere Engagements der letzten Jahre waren „Roxy und ihr Wunderteam“ an der Komischen Oper Berlin und „Märchen im Grand Hotel“ an der Staatsoper Hannover. Bei der deutschsprachigen Erstaufführung von „Altar Boyz“ in der BAR JEDER VERNUNFT, dem TIPI AM KANZLERAMT, dem First Stage Theater in Hamburg und dem Deutschen Theater in München übernahm Christopher neben der Rolle Luke auch Verantwortung als Co-Choreograph. Bei der Eigenproduktion der BAR JEDER VERNUNFT von „Oh What A Night!“ ist Christopher im Kreativteam für Texte und Choreographien zuständig.

Daniele Alan-Carter

Daniele Alan-Carter, originally from Italy, began his performing arts journey at just 14 years old. Over the years, he has been involved in notable theatrical productions, playing Romeo in "Romeo and Juliet" and John Darling in "Peter Pan the Musical" in Italy, as well as Alfred in "Dance of the Vampires" in Paris. Beyond musical theatre, Daniele has showcased his talents as a versatile vocalist and frontman. He performed at the French cabaret "Royal Palace," appeared as a guest singer at Disneyland Paris, and worked as a production singer on Holland America Line cruises.

He also toured with "The 12 Tenors" for two consecutive years. His involvement in the OFF-Stage-production of "Altar Boyz" marked his entry into the German market, and he is currently about to start his fourth run portraying Frankie Valli in "Oh What a Night!" at BAR JEDER VERNUNFT in Berlin.

He also established a voice coaching studio in London, supporting and mentoring singers and artists, and more recently took on the role of musical director for MSC Cruises. During the pandemic, Daniele embraced a solo career, creating and producing his own music, with some of his records signed by UMG and Sony Music Italy. After releasing his latest single "Time Machine," Daniele continues to collaborate with other artists, with more music set to be released at the end of 2024.

Rafael Albert

Rafael Albert ist gebürtiger Oberösterreicher und hat an der Musik- und Kunstuniversität der Stadt Wien (MUK) sein Studium im Fach "Musikalisches Unterhaltungstheater" absolviert.

Im Zuge seiner Ausbildung wirkte er unter anderem in „Swinging St. Pauli“, „Orpheus in der Unterwelt“, „The Drowsy Chaperone“ und „Die Landstreicher“ mit. Zudem stand er in „Das Phantom der Oper“ (Konzertfassung in Wien), „Jesus Christ Superstar“ an der Bühne Baden, „Tick, Tick...Boom!“ am Theater Sellawie, „West Side Story“ an der Felsenbühne Staatz, „Im weissen Rössl“ bei den Herbsttagen Blindenmarkt sowie „Sie spielen unser Lied“ am Theater Center Forum in Wien auf der Bühne.

Darüber hinaus war er mit der Musical-Gala „Best of Musical Starnights“ auf Europa-Tournee, in einer Neufassung von „Die kleine Meerjungfrau“ (Wintergarten Berlin) zu sehen und einige Monate lang auf der „Mein Schiff - Herz“ in diversen Formaten als Sänger und Schauspieler unterwegs.

Von 2021 bis 2022 wirkte er als Swing und Zweitbesetzung für Professor Abronsius und Chagal in „Tanz der Vampire“ (Stuttgart) mit und spielte 2023 Judas in „Jesus Christ Superstar“ in Linz.

Pressestelle BAR JEDER VERNUNFT / TIPI AM KANZLERAMT

Sabine Wenger (Leitung) – Tel. 030-39 06 65 65 – s.wenger@bar-jeder-vernunft.de

Claudia Trapp – Tel. 030-39 06 65 66 – c.trapp@bar-jeder-vernunft.de

Azizeh Nami – Tel. 0163-88 91 777 – a.nami@bar-jeder-vernunft.de

www.bar-jeder-vernunft.de - www.tipi-am-kanzleramt.de



Seit 2016 ist er außerdem als Synchronschauspieler für Kino und TV tätig und war beispielsweise in „Spider-Man – Far From Home“, „Sponge Bob“ und „Die Schlümpfe“ zu hören. Für die Disney-Serien „T.O.T.S.“, „Firebuds“ und „Hamster & Gretel“, die AppleTV-Serie „Sago Mini Freunde“ und weitere TV-Produktionen führt er die Gesangs-Regie der deutschsprachigen Fassung.

Guiseppe Dulcetta

Giuseppe was born in warm and sunny Agrigento, in Sicily. After one year serving in the Italian army, he decides to move to London and become a professional musical theatre performer. Once he graduated from the International College of Musical Theatre, directed by Kenneth Avery-Clark, „Miss Covid“ arrived and he was forced by the circumstances to work for three years in an IT company.

He has recently quit and finally got his first job as a performer, here at the BAR JEDER VERNUNFT. This will be a very special place for him, as it marks the beginning of his dream.

Robert Lankester

Robert ist der Sohn zweier Opernsänger, wurde in Freiburg geboren und schloss 2017 sein Studium zum Musicaldarsteller an der Theaterakademie August Everding ab. Bereits vor der Ausbildung zum Bühnenprofi wirkte er als Jugendlicher im Ensemble diverser Produktionen am Theater Hagen und am Theater Dortmund mit. Seine erste Musical Erfahrung konnte er als Louis Leonowens in „The King and I“ und als Friedrich in „The Sound of Music“ am Theater Hagen sammeln.

Nach seinem Abschluss folgten unter anderem Engagements bei „Frühlings Erwachen“ am Theater für Niedersachsen in Hildesheim als Hänschen, im Ensemble von „Chicago“ bei den Schlossfestspielen Ettlingen, bei OffMusical in der deutschsprachigen Erstaufführung von „American Idiot“ als St. Jimmy und am Theater Bonn bei „West Side Story“ als Diesel.

2023 feierte er Premiere als U-Bahn-Geist auf der Tour von „Ghost“ und wird über den Sommer 2024 im TIPI AM KANZLERAMT bei „Cabaret“ und bei „Oh What A Night!“ in der BAR JEDER VERNUNFT zu sehen sein.

Francisco Sánchez del Solar

Francisco spielte in Musicals wie „On Your Feet“ (Londoner West End) und „Sweeney Todd“ im Theater Royal Stratford East und ist zu hören in der Originalbesetzung der deutschsprachigen Cast-Aufnahmen der Musicals „Rocky“ und „Sister Act“ von Stage Entertainment. Mit Sony Music Peru hat er ein Latin-Pop Album herausgebracht – als Hauptsänger der Gruppe „VOX“.

Darüber hinaus hat er eine dreisprachige Online-Musical-Coaching-Plattform (IG:@performexplore) und ist Gastdozent für Musical/Show an der UdK Berlin.

Ab Oktober diesen Jahres kann man Francisco Sánchez del Solar in seinem ersten Kinofilm sehen: „Die Kundschafter des Friedens 2“, in dessen Soundtrack er auch einen Original-Song eingesungen hat. Zudem laufen aktuell in den USA drei Werbekampagnen mit ihm (u.a. für Listerine und H&S).

Pressestelle BAR JEDER VERNUNFT / TIPI AM KANZLERAMT

Sabine Wenger (Leitung) – Tel. 030-39 06 65 65 – s.wenger@bar-jeder-vernunft.de

Claudia Trapp – Tel. 030-39 06 65 66 – c.trapp@bar-jeder-vernunft.de

Azizeh Nami – Tel. 0163-88 91 777 – a.nami@bar-jeder-vernunft.de

www.bar-jeder-vernunft.de - www.tipi-am-kanzleramt.de



Sander van Wissen

Der gebürtige Niederländer Sander van Wissen absolvierte sein Bachelor- und Masterstudium in Musiktheater an der Fontys Hogeschool voor de Kunsten in Tilburg.

2016 zog er nach Berlin, um bei dem Musical „Tanz der Vampire“ mitzuwirken. Dort spielte er u.a. Herbert und Professor Abronsius. Seither war er unter anderem in Musicals wie „Bat Out of Hell“, „Pretty Woman“, „Sister Act“, „Jesus Christ Superstar“ und „Rent“ zu sehen.

Vor kurzem sang er die Titelrolle von „Frankenstein“ am Stadttheater Fürth in einer konzertanten Version sowie den Todesengel im preisgekrönten „Romeo & Julia – Liebe ist alles“ im Theater des Westens in Berlin. In der nächsten Saison ist er u.a. zu sehen als Riff in „West Side Story“ am Theater Lüneburg.

Pressestelle BAR JEDER VERNUNFT / TIPI AM KANZLERAMT

Sabine Wenger (Leitung) – Tel. 030-39 06 65 65 – s.wenger@bar-jeder-vernunft.de

Claudia Trapp – Tel. 030-39 06 65 66 – c.trapp@bar-jeder-vernunft.de

Azizeh Nami – Tel. 0163-88 91 777 – a.nami@bar-jeder-vernunft.de

www.bar-jeder-vernunft.de - www.tipi-am-kanzleramt.de